



AUTORITÀ PORTUALE DI RAVENNA

AUTORITA' PORTUALE DI RAVENNA

BANDO DI CONCORSO PER LA REALIZZAZIONE DI OPERE D'ARTE DESTINATE ALL'ABBELLIMENTO DELLA SEDE DELL'AUTORITA' PORTUALE DI RAVENNA.

2° FASE

Legge 29 luglio 1949, n. 717, e s.m.i.

Art. 1) Amministrazione aggiudicatrice

AUTORITA' PORTUALE DI RAVENNA – Via Antico Squero n. 31 – Ravenna.

Art. 2) Oggetto del concorso

L'Autorità Portuale di Ravenna bandisce, ai sensi della Legge 29 luglio 1949 n. 717 e s.m.i., in coerenza con le linee guida date dal Ministero delle Infrastrutture e Trasporti pubblicate sulla GURI, S.O. n. 23 del 29.01.2007, **un concorso fra artisti per la scelta, l'esecuzione, l'acquisto e la posa in opera di una o più opere d'arte** (d'ora in avanti - opera d'arte) destinate all'abbellimento degli spazi destinati alla Sede dell'Autorità Portuale di Ravenna, ubicata in ambito portuale in Via Antico Squero n. 31, in Ravenna.

L'opera d'arte dovrà essere installata nell'area **sede dell'Autorità Portuale di Ravenna** secondo i suggerimenti formulati dall'artista ma restando insindacabilmente la scelta definitiva (quanto alla collocazione) alla Committente.

L'opera si dovrà rapportare al generale contesto architettonico dell'edificio e del sito in cui sarà inserita e dovrà essere appositamente studiata in funzione del contesto stesso.

Deve essere altresì studiato e proposto un adeguato sistema d'illuminazione dell'opera tenendo presente le caratteristiche degli spazi nei quali l'opera verrà collocata.

In ogni modo dovrà essere garantita la durabilità dell'opera e la sua idoneità ad essere esposta nell'ambito di uno spazio pubblico, anche in termini di sicurezza del pubblico dei visitatori ed utenti dell'Autorità Portuale.

Ai fini della presente procedura gli artisti potranno effettuare un sopralluogo presso la sede dell'Autorità Portuale da concordare nelle modalità e tempi con il responsabile del procedimento.

Gli artisti partecipanti potranno inoltre scaricare nell'apposita sezione sul sito www.port.ravenna.it le piante e la planimetria della sede.

Art. 3) Tipo di concorso

Il concorso si articola in **due fasi**:

- nella prima fase fra le domande pervenute corredate della documentazione di cui all'art. 9 del presente bando, la Commissione Esaminatrice selezionerà un numero di artisti (o gruppo di artisti) che verranno invitati a presentare il bozzetto o altra rappresentazione visiva dell'opera d'arte da realizzare;
- nella seconda fase, la Commissione Esaminatrice individuerà l'artista (o gruppo di artisti) a cui sarà commissionata la realizzazione dell'opera d'arte.

Art. 4) Compenso

Il compenso complessivo disponibile è stabilito nell'importo insuperabile di **€ 35.000 incluso ogni onere previdenziale e fiscale ed eventuale applicazione di IVA.**

Il corrispettivo determinato all'esito della procedura di gara dovrà compensare ogni onere relativo alla ideazione, produzione, consegna e collocazione *in situ* dell'opera artistica (ivi compresi piedistalli, aree

di contorno, etc.) nonché tutte le professionalità eventualmente necessarie per la realizzazione dell'opera stessa.

Art. 5) Requisiti e condizioni di partecipazione

Al concorso possono partecipare tutti coloro che godono dei diritti civili e politici dello Stato di appartenenza.

Ogni concorrente può partecipare - singolarmente o in raggruppamento - con una sola proposta. Non è ammessa la presenza di un partecipante in più gruppi, pena la sua esclusione.

In caso di partecipazione in raggruppamento, i componenti dovranno indicare e sottoscrivere la designazione di un capogruppo che a tutti gli effetti li rappresenti presso l'ente committente e al cui indirizzo saranno trasmesse tutte le comunicazioni riguardanti il concorso (Modulo A). La Committente rimane estranea ad ogni tipo di regolamentazione dei rapporti tra i componenti del gruppo e dalle eventuali controversie che dovessero insorgere fra gli stessi.

La partecipazione al concorso impone **l'accettazione incondizionata da parte dei concorrenti di tutte le condizioni stabilite nel presente bando.**

Art. 6) Esclusioni

Non possono partecipare al concorso:

- a) coloro che non godano dei diritti civili e politici dello Stato di appartenenza;
- b) coloro che abbiano riportato, con sentenza passata in giudicato o con sentenze emesse ai sensi dell'art. 444 c.p.p., condanne per reati che incidono sulla loro moralità professionale;
- c) i componenti la Commissione Esaminatrice, i loro congiunti, parenti e affini fino al terzo grado;
- d) coloro che abbiano rapporti di lavoro o altri rapporti e/o vincoli di collaborazione, comunque denominati, con i componenti della Commissione stessa o con l'Amministrazione aggiudicatrice;
- e) coloro i quali, a qualsiasi titolo, abbiano preso parte o contribuito in qualsiasi modo alla stesura del bando e della documentazione ad esso allegata;
- f) coloro che non siano in possesso dei requisiti richiesti e non rispettino le condizioni stabilite dal presente bando.

Art.7) Area Competente

L'Area competente è l'**Area Amministrazione, Finanza e Personale** dell'Autorità Portuale di Ravenna e gli interessati potranno richiedere informazioni e dati tecnici al numero di telefono 0544-608811 oppure al numero di fax 0544-608888 oppure all'indirizzo mail concorsoinarte@port.ravenna.it.

Le piante e la planimetria della sede sono disponibili nell'apposita sezione sul sito www.port.ravenna.it.

Art. 8) Commissione Esaminatrice

La Commissione Esaminatrice **sarà nominata** nel rispetto dell'art. 2 della L. 717/1949 e s.m.i.

Le riunioni della Commissione sono valide solo se presenti tutti i suoi componenti; le deliberazioni possono essere prese a maggioranza, prevalendo, in caso di parità, il voto del presidente.

I criteri di giudizio e di scelta della Commissione, fondati sulla comparazione curriculare che ne attesti la riconoscibilità nel panorama nazionale ed internazionale attraverso la presenza a mostre e/o su pubblicazioni specialistiche, e sulla valutazione dell'approccio al concorso, ed in particolare sugli elementi artistici e tecnici dell'opera d'arte proposta, sono insindacabili.

L'amministrazione appaltante si riserva ogni facoltà di revocare o sospendere la presente procedura, oppure di non procedere, con motivato provvedimento, all'assegnazione. L'amministrazione si riserva inoltre la facoltà di rifiutare l'opera presentata quando la stessa non risponda alle specifiche tecniche indicate dall'artista in sede di partecipazione ovvero quando sotto il profilo tecnico artistico si riveli palesemente insoddisfacente.

Art. 9) Procedura – 1° Fase

I concorrenti dovranno far pervenire, a propria cura e rischio, alla Committente entro e non oltre le ore **12,00 del giorno 18 febbraio 2011**, un **plico chiuso** riportante all'esterno il riferimento al concorso tramite l'apposizione della dicitura: "Bando di concorso per la realizzazione di opere d'arte per la sede

dell'Autorità Portuale di Ravenna" e l'intestazione del mittente e l'indirizzo dello stesso ed indirizzata a: "Autorità Portuale di Ravenna, Via Antico Squero, 31- 48122 Ravenna"

Detto plico potrà essere inoltrato a mano o a mezzo di raccomandata o posta celere con avviso di ricevimento (in tali casi farà fede il timbro e data dell'ufficio postale accettante) e dovrà contenere il **Modulo A** compilato in ogni sua parte e sottoscritto, allegando tutta la documentazione necessaria elencata nel modulo stesso.

Art. 10) Procedura – 2° Fase

Fra le domande pervenute secondo le indicazioni di cui ai precedenti articoli, la Commissione **selezionerà gli artisti (o gruppi di artisti)** che parteciperanno alla 2° fase della procedura concorsuale.

I concorrenti ammessi alla seconda fase verranno invitati a presentare la **seguinte documentazione:**

- 1) un bozzetto, in scala e materiale a scelta dell'artista, tale da offrire un'immagine quanto più possibile aderente a quella dell'opera da realizzare, e una visione prospettica d'insieme, entrambi debitamente firmati e con segnalato l'eventuale titolo dell'opera e il nome del concorrente o concorrenti in caso di gruppo. In luogo del bozzetto è consentita la presentazione di rappresentazioni grafiche, fotomontaggi, simulazioni ottenute con tecniche di modellazione computerizzata, con diversi angoli visuali se trattasi di opera d'arte tridimensionale, idonee a rappresentare compiutamente l'opera ed a consentire la verifica della corrispondenza tra l'opera proposta e quella realizzata in sede di collaudo ferme restando le necessarie tolleranze tra l'idea artistica e la sua materializzazione;
- 2) una relazione dettagliata che illustri i principi informatori dell'opera, le dimensioni e le modalità tecniche della sua realizzazione nonché eventuali variabilità alla sua composizione formale e/o materiale e i tempi di realizzazione;
- 3) un'apposita relazione tecnica, che dovrà essere sottoscritta da un tecnico (ingegnere o architetto) abilitato all'esercizio della professione, che ne attesti la fattibilità per gli aspetti strutturali e tecnico-costruttivi;
- 4) una dichiarazione dell'artista (o gruppo di artisti) che garantisca l'originalità e la unicità dell'opera proposta e l'impegno, in caso di aggiudicazione, a non replicare neanche in futuro l'opera proposta;
- 5) una stima di massima dei costi che distingua la quota parte destinata a compensare l'opera dell'ingegno dalla quota parte relativa alla realizzazione materiale dell'opera, supporto professionale, posa in opera, trasporto e quant'altro necessario per dare la medesima finita e collocata in situ e, infine, il compenso complessivo richiesto.

Le opere d'arte saranno valutate dalla Commissione in funzione della qualità e originalità artistica della proposta, della coerenza e della congruità con gli spazi architettonici, della realizzabilità tecnica, della durevolezza e della facilità di manutenzione.

La Commissione si riserva la facoltà di richiedere chiarimenti ai concorrenti selezionati e ricevere formale risposta oppure di invitare il partecipante per un colloquio illustrativo.

L'incarico potrà essere affidato anche in presenza di una sola proposta valida.

L'attività della Commissione si esaurisce con la stesura di una graduatoria di merito e la sintetica motivazione in ordine alle scelte operate e con una proposta motivata alla Committente.

Qualora il compenso richiesto sia ritenuto eccessivo ovvero nessuna delle opere d'arte presentate fosse meritevole di essere prescelta, la Committente si riserva di dare avvio ad ulteriori procedure.

Art. 11) Criteri di selezione e tempistica

I progetti verranno esaminati e giudicati dalla Commissione di cui al precedente art. 8.

I criteri di giudizio e di scelta della Commissione, fondati sulla documentazione presentata, sulla valutazione dell'approccio al concorso, sugli elementi artistici e tecnici delle opere d'arte realizzate in armonia con gli spazi architettonici destinati ad accoglierle, sono insindacabili.

All'artista (o gruppo di artisti) dichiarato vincitore sarà data comunicazione scritta dell'esito del concorso a seguito dell'approvazione della graduatoria da parte dell'Autorità Portuale. L'obbligo da parte della Committente sarà formalizzato con apposito incarico da cui decorreranno i termini delle obbligazioni contrattuali.

Della stessa graduatoria verrà data comunicazione mediante pubblicazione sul sito Internet di questo Ente www.port.ravenna.it nell'apposita sezione.

Art. 12) Proprietà delle proposte artistiche

Tutti i **bozzetti ed i materiali presentati nella seconda fase** rimarranno di proprietà degli autori tranne per quello o quelli prescelti e per i quali sia commissionata la realizzazione. Gli stessi potranno essere ritirati entro il termine di 30 giorni dalla pubblicazione dell'esito del concorso. Trascorso tale termine l'Amministrazione declinerà ogni responsabilità al riguardo.

L'Amministrazione banditrice si riserva il diritto di organizzare una mostra, senza alcun onere, per esporre i progetti, bozzetti e qualsiasi documentazione presentata per la partecipazione al concorso dagli artisti e presentare al pubblico i risultati del concorso, pubblicarli in un catalogo o in qualsiasi altra forma.

Art. 13) Variazioni e adattamenti - Collaudo

E' facoltà della Committente richiedere ai vincitori eventuali **variazioni non sostanziali ed adattamenti** dell'opera ordinata. Restano a carico dei vincitori l'eliminazione di vizi o difetti che si rendessero manifesti.

Il collaudo dell'opera d'arte sarà effettuato ai sensi dell'art. 3, comma 1, della legge 717/49 e successive modificazioni.

Art. 14) Termini della consegna, penali, modalità di pagamento

La **consegna dell'opera d'arte** prescelta dovrà essere concordata con la Committente sulla base dei tempi di realizzazione dichiarati in sede di proposta. Per ogni giorno di ritardo nella consegna concordata la Committente applicherà una penale pari allo 0,5% del compenso previsto. Trascorsi infruttuosamente 60 giorni dal termine concordato, la Committente considererà decaduto ogni impegno nei confronti dell'artista inadempiente e avrà diritto alla restituzione delle somme eventualmente anticipate, incrementate della penale maturata, anche attraverso l'escussione della fidejussione prestata. Eventuali proroghe potranno essere concesse dalla Committente, su richiesta dell'artista, solo ove sussistano giustificati motivi.

Le **modalità di pagamento**, previa presentazione di fattura o ricevuta fiscale, saranno le seguenti:

- 40% all'assegnazione dell'incarico, a titolo di acconto e previa produzione da parte dell'artista di apposita fidejussione bancaria o assicurativa di pari importo. La fidejussione di cui trattasi deve prevedere espressamente la rinuncia al beneficio della preventiva escussione del debitore principale, la rinuncia all'eccezione di cui all'art. 1957, comma 2, c.c., nonché la sua operatività entro 15 giorni, a semplice richiesta scritta dell'Amministrazione aggiudicatrice ed avere validità non inferiore a 180 giorni dalla data di presentazione; la stessa sarà svincolata dopo il regolare collaudo dell'opera d'arte e rilascio del nullaosta da parte della competente Soprintendenza, ai sensi dell'art. 3 comma 1 della Legge 717/1949;
- 50% al collocamento dell'opera;
- 10% ad avvenuto collaudo.

Art. 15) Allestimento dell'opera d'arte prescelta

L'opera d'arte dovrà essere **consegnata in loco e posta in opera** a cura, spese e rischio dell'artista (o gruppo di artisti) vincitore e sotto il controllo di tecnici incaricati dalla Committente.

Rimangono altresì a carico del vincitore, singolo o gruppo, eventuali danni arrecati alla struttura edilizia, a qualsiasi altro elemento di finitura architettonica e agli impianti o danni arrecati a terzi, al momento o a causa dell'installazione dell'opera.

L'artista ha facoltà di collocare in posizione visibile una targa in materiale durevole contenente il proprio nome, il titolo dell'opera ed il richiamo ad altre opere realizzate. La Committente si riserva di approvare il testo, le dimensioni e la collocazione della targa.



Art. 16) Garanzie

L'artista/gli artisti si obbligano ad una **garanzia di cinque anni** dell'opera d'arte realizzata in relazione all'eventuale necessità di manutenzione ovvero ripristino delle condizioni iniziali nel caso di distacco materiali, rotture non dovute ad eventi fortuiti o accidentali.

Art. 17) Risoluzione del contratto

In considerazione della **natura personale del contratto**, esso si **intenderà risolto** in caso di impedimento non temporaneo che non consenta l'esecuzione dell'opera secondo la qualità promessa ed entro i termini contrattuali.

Nel caso di opera eseguita da un raggruppamento di artisti, la risoluzione non opererà ove, nel termine di 20 giorni dal verificarsi di uno degli eventi predetti, gli autori dell'opera si offrano di eseguire la quota parte di competenza dell'esecutore colpito da impedimento e sempre a condizione che la sostituzione sia tecnicamente possibile, non contrasti con la specifica natura dell'opera e sia di gradimento della Commissione Esaminatrice. In caso di risoluzione del contratto, l'artista non avrà diritto ad alcun compenso per l'opera svolta.

Art. 18) Raggruppamento temporaneo di artisti

In caso di raggruppamento temporaneo di artisti, gli esecutori sono solidamente responsabili verso la Committente per l'esecuzione dell'opera e delle prestazioni effettuate senza poter invocare l'eventuale distribuzione del lavoro che fosse stata concordata. La Committente conserva il potere di agire singolarmente verso ciascuno degli esecutori. In caso di raggruppamento temporaneo di artisti, alla stipula della Convenzione di incarico dovrà essere presentato alla Committente l'atto notarile di costituzione del raggruppamento in cui si conferisce al capogruppo il mandato collettivo irrevocabile con rappresentanza presso la Committente. Il pagamento del corrispettivo, secondo le modalità di cui all'art. 14, verrà effettuato direttamente al capogruppo mandatario che provvederà alla ripartizione agli altri esecutori delle quote di loro spettanza.

Art. 19) Obbligo accettazione clausole bando

La partecipazione al concorso costituisce implicita **accettazione di tutte le norme stabilite nel presente bando** da parte dei concorrenti che verrà sottoscritto prima dell'assegnazione definitiva dell'incarico.

L'**affidamento definitivo dell'incarico**, e quindi la stipula della relativa Convenzione, è subordinata all'approvazione dei verbali di gara e al positivo accertamento in ordine alla insussistenza degli impedimenti previsti dalla normativa vigente.

Tutte le spese per la convenzione, bolli, imposte di registro, ecc. sono a carico esclusivo dell'artista (o gruppo di artisti) senza diritto di rivalsa.

Art. 20) Responsabile del procedimento

Responsabile del Procedimento è Claudia Toschi, **responsabile dell'Area "Amministrazione, Finanza e Personale"**.

Art. 21) Pubblicità

Il bando di concorso è pubblicato sul sito Internet dell'Autorità Portuale di Ravenna www.port.ravenna.it in apposita Sezione e sull'albo pretorio; il bando inoltre è stato inviato al Comune di Ravenna, alla Provincia di Ravenna, alla C.C.I.A.A. di Ravenna, al Provveditorato agli studi di Ravenna, all'Emeroteca Classense-Oriani di Ravenna, al Museo d'Arte della Città di Ravenna, al Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, al Museo Carlo Zauli di Faenza, alla Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Bologna, Ferrara, Forlì-Cesena, Ravenna e Rimini, agli istituti d'arte della città di Ravenna - Istituto d'Arte per il Mosaico "G. Severini", Liceo Artistico Statale "Nervi", Accademia delle belle arti -, alle associazioni artistiche del territorio ravennate individuate da ricerca in internet.

Il Responsabile del Procedimento
Responsabile dell'Area "Amministrazione, Finanza e Personale"
Claudia Toschi

